

Amandelen, knoflook, azijn en olie zijn de ingrediënten van de waarachtige Gazpacho-soep. Die moet koud gegeten worden en de oorsprong vindt de culinaire smulpaap in het Spaanse Andalusië. Pas later werd via Columbia tomaat en peper toegevoegd. Lekker pittig dachten een paar Noren. Ze lustten er wel pap van en plaatsten het recept dagelijks op het menu. Met als gevolg: een enorme ontwikkeling van hun prog-hormonen. Jon-Arne Vilbo (gitaar), Jan Henrik Ohme (zang) en Thomas Andersen (toetsen) hebben progmuziek in hun bloed en symfonische rock stroomt uit hun vingers, nu meer dan ooit tevoren. Met het concept-album *Night* kunnen ze trots uit de schaduw stappen, want het is een fantastische CD geworden. Een soundtrack over een broeierige nacht.



# Gazpacho

## SOEP IN HET NACHTLICHT



### DISCOGRAFIE

Get It While It's Cold (demo) .....	2002
Bravo .....	2003
When Earth Lets Go .....	2004
Firebird .....	2005
Night .....	2007

Deze CD zou een dubbelalbum worden, omdat de nummers zo lang uitvielen, zelfs tot wel 40 minuten. Hoe zit dat?

JA: "Dat leek er inderdaad wel op. Op dat moment dachten we echt dat er een dubbel-CD uit zou rollen. Het is toch bij slechts één nummer van 53 minuten gebleven."

Was het concept *Night van te voren bedacht?*

JH: "We hebben in een huisje aan de zee in eerste instantie de muziek geschreven. Toen gingen we luisteren om te kijken welke beelden we daarbij kregen. Om uit te zoeken welke teksten de nummers nodig hadden. Het hele album is in G geschreven. Het moest beslist iets donkers zijn. Ook al is de CD in de zomer geschreven, je weet dat wij veel nachtlucht hebben in Noorwegen. Daar zal de inspiratie wel vandaan zijn gekomen."

## VIOOL

Julie hebben meer dan 200 stukjes muziek gebruikt voor *Night*?

T: "Het was werkelijk verschrikkelijk om dat allemaal te verwerken. Maar het resultaat mag er zijn. Zet de koptelefoon maar op en ga het ervaren. Laat je meevoeren en je ontdekt de geheimen."

We horen voor het eerst gitaarsolo's!

JA: "Het gebeurde gewoon. Als je goed naar Firebird luistert dan hoor je ook wel solo's, maar inderdaad denk ik niet: zal ik een solo spelen? Als het nummer het nodig heeft dan komt er een gitaarsolo, anders niet. Het moet een toegevoegde waarde zijn voor het nummer."

Essentieel voor de sound is de viool van Mikael Kramer. Is hij nu een vast bandlid?

T: "Ja, hij kan het zich als enige van ons veroorloven om een jaar vrij te nemen en hij heeft ons geweldig geholpen met *Night*. Zijn viool is eens door een stel leren in de Guinness gedoopt en heeft sindsdien een prachtig geluid. Aan het eind van *Upside Down* bijvoorbeeld speelt hij een oud Noors volksliedje. Hij heeft dat zelf ontdekt en op Jon's huwelijksfeest gespeeld. Iedereen vroeg zich af of hij dat zelf had geschreven, niemand kende het."

## HARDHITTER

Het drumwerk op *Night* is van een heel andere orde dan bij een gemiddelde rockband. Kan jullie drummer Robert Johansen zijn ei nog wel kwijt bij *Gazpacho*?

JA: "Dat zou je eigenlijk aan hem zelf moeten vragen, maar als ik namens hem

moet antwoorden dan is het inderdaad zo dat hij een hardhitter is. Maar aan de andere kant is hij ook iemand die het een enorme uitdaging vindt om een strak ritme te spelen. Hij lijkt door z'n lengte zo'n stoere vent, maar als wij deze sfeermuziek maken dan zit hij er helemaal in. Moet je maar opletten tijdens het concert. Hij zit vaak met z'n ogen dicht achter de kit, de muziek intens te beleven. Zijn harde kant kan hij uitleven in zijn hardrockband. Het eerste lange nummer van *Night*, *Dream of Stone* van 17 minuten lang, heeft hij in één take opgenomen. Om dat te bewijzen heb ik er een video van gemaakt om

later op YouTube te zetten. Echt ongehooflijk."

JH: "Wist je dat Robert de bodyguard is geweest van Baby Spice?"

*Nu we toch alle muzikanten behandelen, wordt Kristian Skedsmo (fluit, accordeon, didgeridoo) ook een vastbandlid?*

JH: (denkt eerst dat ik Kristian de bassist bedoel en kijkt verbaasd) Oh, je bedoelt the Duke? Wij gebruiken zijn voornaam niet meer, maar alleen the Duke. Nee, hij is teveel een gezinsman. Muziek kost tijd en dat past hem niet om een volwaardig lid te zijn."

T: "Elk album heeft hij een kind, ik geloof wel duizend. Hij maakt zijn eigen instrumenten, glas, hout, maakt niet uit, hij kan op alles blazen. Hij speelde trouwens ook de Bravo-solo."

## NIET VOORKAUWEN

Op een laptop wordt mij het artwork geshowd. Er blijken geen teksten in te staan, alleen hier en daar wat kreten. Hoe zit dat?

JH: "We willen graag dat iedereen zijn eigen verhaal gaat creëren. We gaan het niet voorkauwen. Ook omdat het album om een droom draait. De teksten behoren niet te gaan over wat er gedacht wordt door de tekstschrijver, het gaat juist om de fantasieën van de luisteraar. Bij sommige stukken tekst zou je kunnen denken dat het over 11 september gaat ("the Face is gone" in *Chequered Light Buildings*), dat zou kunnen, het is aan de luisteraar. Een ander stukje tekst gaat wel over Andy Warhol en Valerie Solanas die hem dood schoot ("Campbell's Icecubes" in *Valerie's Friend*). Na een poosje zullen we de teksten wel gaan publiceren op onze site."

Wat zijn de toekomstplannen van *Gazpacho*?

JA: "We zitten nu voor de distributie bij Intact, dat geeft nog steeds problemen. Niet iedereen koopt zijn CD op internet. We hebben ook geen promotor, maar hopen graag nog eens te komen om het hele album te spelen. Het is geen muziek voor iemand die een avondje met vrienden een pilsje drinkt, babbelt en ook nog een bandje bekijkt."

T: "De zanger van de Noorse band Green Carnation is een fan van *Gazpacho*. Misschien doen we wel iets samen met hen."

