

Las imágenes de un viaje científico y humano

Ecuador

JAVIER HERRERO / jherrero@periodicopublicidad.com

Están poniéndose de moda. Los cuadernos de viaje se están convirtiendo en un elemento más cálido y personal para acercarse a diferentes pueblos. De este título recién aparecido, lo más destacable es que se trata de una edición facsímil que reproduce exactamente el cuaderno que llevó por Ecuador el argentino Gustavo A. Rosemffet 'Gusti', profesional de animación televisiva, del cómic y de la ilustración, que hoy reside en Barcelona y que ha recibido numerosos galardones por su trabajo, entre ellos el Premio Nacional de Ilustración de 1994.



GUSTI

Cuaderno de viaje. Ecuador (Faktoria K de Libros, 2009)

Tintas y acuarelas, aguadas, lápices, textos y dibujos que muestran las experiencias personales del artista en la selva ecuatoriana durante el viaje que realizó entre julio y agosto de 2006. El motivo del viaje, organizado por la Universidad de Alicante, era colocar un transmisor a un pollo de una de las águilas más grandes del mundo, el águila harpía, que habita aquella zona selvática, y así conocer más sobre los mecanismos más adecuados para la conservación de tanta biodiversidad. Allí, junto al equipo liderado por la bióloga Ruth Muñoz, conoció a muchos indígenas, muchos animales, muchas plantas, muchas vivencias que fue plasmando en este delicado trabajo lleno de vida. Una edición limitada a 2.000 ejemplares numerados que da testimonio de muchas de las cosas que se quedan fuera de las expediciones científicas (que, por cierto, fue filmada por un equipo de televisión dirigido por Luis Miguel Domínguez).



DISCO

Suni

Canta algunas canciones en romanés, la lengua de su pueblo, el sinti, el pueblo gitano que procede de Rumanía y que se extendió por gran parte de Europa Central. Al tiempo de grabar este segundo disco, la descendiente del gran Django Reinhardt, ha escrito un libro, *Gypsy*, la historia de una gran familia sinti (aún no editado en España) en el que habla de su pueblo, de su cultura, de su idioma y de las dificultades de mantener una tradición que se diluye en Alemania. Con *Suni* (Sueño) demuestra que su voz supera los conflictos culturales y es capaz de subyugar y de seducir a quien la escuche, sea de la nacionalidad o cultura que sea. Gran jazz vocal que mira al siglo XXI y se apoya en la rica tradición de un linaje que influyó en la historia de la música y que recogió vivencias y sabiduría de los lugares por los que pasaba. / J.H.



DOTSCHY REINHARDT

Suni (Galileo MC, 2009)

DISCO

El ídolo

Adan Jodorowsky es hijo de un extraño individuo, que atrae muchas atenciones llamado Alejandro Jodorowsky. La fama de su padre le permitió conocer a grandes del mundo del espectáculo como al *beatle* George Harrison y participar, con sólo diez años en una película, *Santa Sangre*, realizada por su progenitor. Según afirma hoy, a sus 28 años, esto le llevó a desear convertirse en un ídolo (para darle besos a las muchachas). Y es lo que ha querido crear en su primer disco. Una suerte de música cabaretera, de ambientes fellinianos y circenses. Un juego con los clichés con los que se cuece la fama de los artistas, con el sexo, el amor y la muerte como telón de fondo. Es divertido. Es arrogante. Es él, un ídolo. / J.H.



ADANOWSKY

El ídolo (Disques Motors, 2009)



OÍDO EN LA RED

Tick tock

Atención a los distribuidores y promotores españoles: esta banda noruega bien podría llenar las expectativas sonoras de muchos aficionados al rock estratosférico de tradición progresiva que tantos adeptos ha conseguido con bandas como Radiohead, Muse, Porcupine Tree o Marillion (a quienes telonearon en su gira de 2004). Aunque el nombre de Gazpacho suena exótico para un grupo procedente de tierras nórdicas, este quinto disco titulado *Tick tock* está lleno de intensidad emocional tanto en la instrumentación exuberante, lírica, ampulosa, como en la voz de Ja-Henrik Ohme, cercana, carnal, expresiva. Un trabajo conceptual que se nutre de las experiencias de del escritor y aviador Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944) cuando se estrelló en el desierto en 1935 y que narró en *Tierra de hombre*, titulado en EEUU *Viento, arena y estrellas* (1939). / J.H.



GAZPACHO

Tick Tock (HWT Records, 2009)

DISCO

4th Dimension

El marciano finlandés Jimi Tenor sigue su exploración de los ritmos africanos junto al combo radicado en Alemania Kabu Kabu (sobrenombre de Akinola Famson, Ekow Alabi Savage y Patrick Frankowski). Ya buscaron estos sonidos en su anterior trabajo *Joystone* (2007) y con *4th Dimension* van un poco más allá en la integración del



afrobeat con las modernas tendencias musicales. El resultado tiene mucho funky, mucho baile, mucho jazz y la recuperación de una tendencia muy setentona (léase Isaac Hayes y *Shaft* o Fela Kuti). Me gustan estas aventuras multiculturales. / J.H.

JIMI TENOR & KABU KABU

4th dimension (Sakhô, 2009)



CITAS

CORTO Y CAMBIO CON LA MÚSICA



Del 26 al 28 de febrero, la ONG *Intermon Oxfam* celebra *Música en Vivo*, el primer concierto simultáneo en más de 50 salas de música de toda España. El objetivo de estas tres noches de conciertos es denunciar que las personas más pobres del mundo son las que están cargando con el peso del cambio climático. En los conciertos se recogerán firmas que llevarán a la *Cumbre de Copenhague*. Puedes hacer corto y cambio en www-intermonoxfam.org/cortoycambio (donde también te puedes enterar del calendario de conciertos y salas).

LAS SESIONES SIN PAUSA DE DJ FLORO



Dj Floro lleva 15 años trabajando como pinchadiscos en diferentes clubs y discotecas de Madrid, Londres, Granada y Barcelona, en otras ciudades españolas. Los sábados 14, 21 y 28 mostrará sus habilidades en la madrileña *La Boca del Lobo* (C/Echegaray, 11) y el martes 24, en el *Círculo Bellas Artes* de Madrid, dentro de la *Fiesta Fisahara* organizada por el *Festival Cine Africano de Tarifa*. Más info en www.djfloro.net y en www.myspace.com/republicafrobeat.

RY COODER, DE GIRA POR ESPAÑA



Ya están a la venta las entradas para los conciertos que Ry Cooder realizará por España a principios de verano. Se presenta con un *line-up* insuperable, junto a Nick Lowe (voz) Flaco Jimenez (acordeón) y Joachim Cooder (batería). Y contará con la presencia de Juliette Commagère, una de las artistas de culto más apreciadas en la escena norteamericana actual. Tres fechas confirmadas en L'Auditori Fòrum de Barcelona el 30 de junio, en el Palacio Municipal de Congresos de Madrid el 1 de julio, y en el Palacio Euskalduna de Bilbao, el día 2. Más info en www.doctormusicconcerts.com.